

Trouillebert

„Kaum ein Landschaftsmaler des 19. Jahrhunderts hat die Stimmung der französischen Flusslandschaften in einer subtileren Weise erfasst. Unverkennbar ist sein lockererer und vibrierender Pinselstrich, dessen Charakteristikum das hingetupfte Laub der Bäume und die gedeckten silbrig-grauen Farbtöne bilden. Das Flirren der Pappeln und Weiden am träge dahingleitenden Wasser ist das unvergleichliche Kennzeichen eines echten Trouillebert.“

Gemälde von Paul Désiré Trouillebert (1831-1900) befinden sich in Museen und privaten Sammlungen in aller Welt. Als Experten kümmern wir uns seit rund 20 Jahren um sein Werk. 2004 erschien das Werkverzeichnis der Gemälde, das - nach Prüfung der Authentizität der Werke - stetig als Online Supplement ergänzt wird.

EXPOSITION Paul Désiré Trouillebert 20 Jahre – 20 Werke eine Sammlung typischer und herausragender Gemälde aus allen seinen Schaffensrichtungen.

Es war geplant, diese Ausstellung auf der COLOGNE FINE ART & DESIGN im November 2020 zu zeigen. Wir haben uns schweren Herzens dazu entschieden, unsere Teilnahme an der Messe aufgrund der Covid-19-Pandemie zu stornieren. Sie können diese Verkaufsausstellung nun - bitte nach telefonischer oder online-Anmeldung - gerne in unseren Galerieräumen in der Schwabstraße 22 im Stuttgarter Westen anschauen.

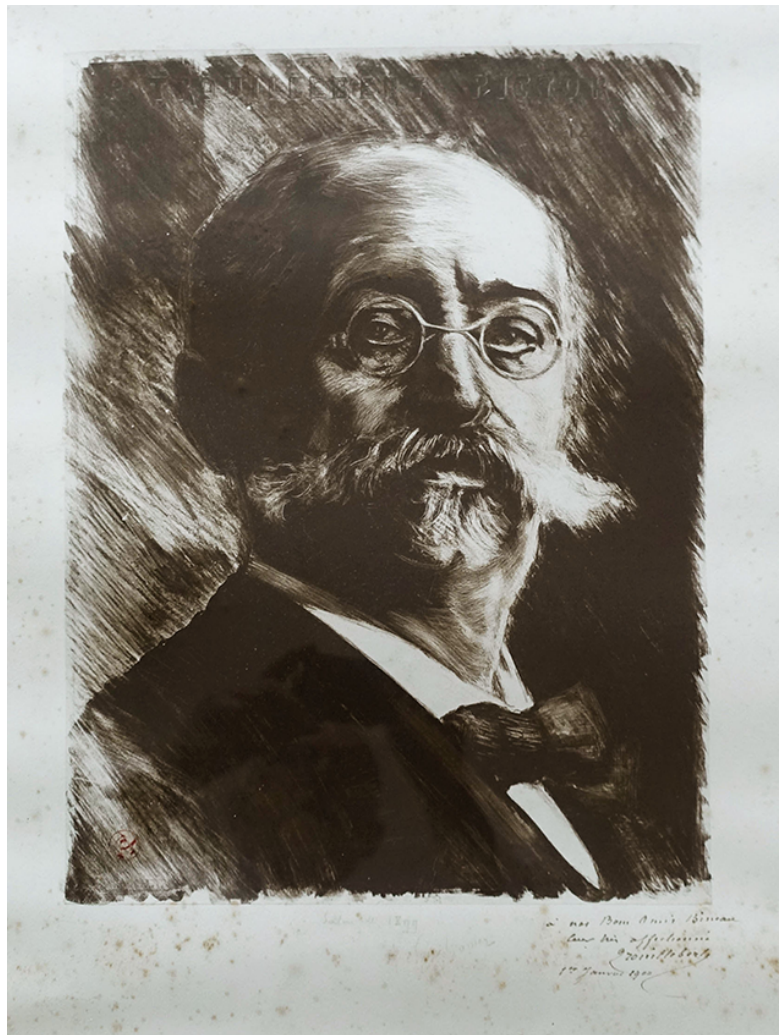
Thomas Maier und Prof. Dr. Bernd Müllerschön
Stuttgart im Oktober 2020

MAIER & CO. FINE ART

Schwabstraße 22 | 70197 Stuttgart

Tel +49 (711) 66 45 01 0

info@barbizon.de www.barbizon.de



Alphonse Greilsamer
(XIX-XX Jh.)

» Portrait du peintre Paul Désiré Trouillebert «

Radierung, 54 x 43 cm,
oben in der Platte bezeichnet: P TROUILLEBERT PICTOR,
handgeschriebene Notiz „Salon de 1899“ und signiert in der Mitte unten.

Mit einer eigenhändigen und signierten Widmung in brauner Tinte von Paul Désiré Trouillebert „A nos bons amis Bineau, leur très affectionné Trouillebert, 1er Janvier 1900“

Provenienz:
Familie Baudet, Château de Wailly
(bei Amiens Département Somme)



Paul Désiré Trouillebert
(Paris 1831 – Paris 1900)

» La Seine à Mantes-la-Jolie «

Öl auf Leinwand, 32 x 46 cm
signiert rechts unten

Provenienz:

- *Vente Atelier Trouillebert, Hôtel Drouot, Paris 1890, no. 10*
- *Terry-Engell Gallery, London*
- *Robert Noortman Gallery, London 1976*

Literatur:

Marumo/Maier/Müllerschön, „Paul Désiré Trouillebert, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint“, Stuttgart 2004, no. 650, ill. p. 436



Paul Désiré Trouillebert
(Paris 1831 – Paris 1900)

» Canal San Cassano, Venise « 1886
Öl auf Leinwand, 41 x 21 cm
signiert links unten

- *Vente Atelier Trouillebert, 25.02.1888 Nr. 15,*
- *Collection Marumo, Paris*

Literatur:

*Marumo/Maier/Müllerschön, „Paul Désiré
Trouillebert, Catalogue raisonné de l'oeuvre
peint“, Stuttgart 2004, no. 0354, ill. p. 333*



Paul Désiré Trouillebert
(Paris 1831 – Paris 1900)

» La Loire à Saumur « 1890
oder
» La ville de Saumur; vue prise
du pont de chemin de fer «

Öl auf Leinwand, 38 x 56 cm
signiert links unten.

Rückseitig eigenhändige Bezeichnungen
des Künstlers: „Saumur 1890“ auf der
Leinwand, „à ma élève Charlotte Dechalotte“
auf dem Keilrahmen.

Literatur:

*Das Gemälde wurde in den Nachtragsband (ONLINE SUPPLEMENT) des
Catalogue raisonné „Paul Désiré Trouillebert – catalogue raisonné de
l'oeuvre peint“ aufgenommen.*



Paul Désiré Trouillebert
(Paris 1831 – Paris 1900)

» La ruelle des Soeurs à Candes «
Öl auf Leinwand, 57 x 22 cm
signiert rechts unten

- *Vente Atelier Trouillebert, 1890, No. 35,*
- *Exp. Galerie Haussmann, 1900, No. 83*

Literatur:

Marumo/Maier/Müllerschön, „Paul Désiré Trouillebert, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint“, Stuttgart 2004, no. 0479, ill. p. 377



Paul Désiré Trouillebert
(Paris 1831 – Paris 1900)

» Le rameur dans sa barque «

Öl auf Leinwand, 34,2 x 50 cm
signiert rechts unten

Literatur:

*Das Gemälde wurde in den Nachtragsband
(ONLINE SUPPLEMENT) des
Catalogue raisonné de l'oeuvre peint
Paul Désiré Trouillebert aufgenommen.*



Paul Désiré Trouillebert
(Paris 1831 – Paris 1900)

» Bouquet de violettes avec une carte de visite «

Öl auf Holz, 19 x 24 cm
signiert auf der Visitenkarte

Provenienz:

*Familie Baudet, Château de Wailly
(bei Amiens Departement Somme)*

Literatur:

*Das Gemälde wurde in den Nachtragsband (ONLINE SUPPLEMENT)
des Catalogue raisonné „Paul Désiré Trouillebert – catalogue raisonné
de l'oeuvre peint“ aufgenommen.*



Paul Désiré Trouillebert
(Paris 1831 – Paris 1900)

» Paysan au bord de rivière «

Öl auf Leinwand, 33 x 41,5 cm
signiert links unten.

Provenienz:

*Familie Baudet, Château de Wailly
(bei Amiens Département Somme)*

Literatur:

*Das Gemälde wurde in den Nachtragsband (ONLINE SUPPLEMENT)
des Catalogue raisonné „Paul Désiré Trouillebert – catalogue raisonné
de l'oeuvre peint“ aufgenommen.*



Paul Désiré Trouillebert
(Paris 1831 – Paris 1900)

» Corbeille et Citrons «

Öl auf Leinwand, 58 x 85 cm
signiert rechts unten

Literature:

Marumo/Maier/Müllerschön, „Paul Désiré Trouillebert, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint“, Stuttgart 2004, no. 0191, ill. p. 272

Historique:

- *Galerie Resche, Paris*
- *Collection Prof. William Kelly Simpson, Katonah, New York*
- *Museum of Fine Arts, Boston (exhibited 1985)*



Paul Désiré Trouillebert
(Paris 1831 – Paris 1900)

» Pecheur en barque sur la riviere «

Öl auf Leinwand, 13,5 x 22,5 cm
signiert links unten.

Literatur:

Das Gemälde wurde in den Nachtragsband (ONLINE SUPPLEMENT) des Catalogue raisonné „Paul Désiré Trouillebert – catalogue raisonné de l'oeuvre peint“ aufgenommen.



Paul Désiré Trouillebert
(Paris 1831 – Paris 1900)

» Jeune femme en buste «

Öl auf Leinwand, 55 x 38 cm
signiert links oben

Provenienz:

- *Collection Quichaud, Frankreich*
- *Christie's, London, 5th July 1974, no. 220*
- *Collection Raine, Countess Spencer, London*

Literatur:

Marumo, Claude/Maier, Thomas/Müllerschön, Bernd,
„Paul Désiré Trouillebert, Catalogue raisonné de
l'oeuvre peint“, Stuttgart 2004, no. 29, ill. p. 216



Auf einer Fotografie, die den Salon in der Pariser Wohnung von Trouillebert in der Rue Navarin Nr. 13 zeigt, ist das Gemälde – in der Mitte auf dem Boden stehend – zu erkennen. Lange dachte man, daß die sehr selbstbewußte Frau die erste Ehefrau von Trouillebert sei, was aber eher unwahrscheinlich ist. Die junge Frau scheint sehr von sich überzeugt zu sein und mustert den Betrachter herablassend und fast arrogant.

1974 erwarb Raine Countess Spencer, die im Juli 1976 Prinzessin Dianas Vater, Edward Earl of Spencer, geheiratet hatte, das Bild. Die extravagante Stiefmutter von Lady Di starb im Oktober 2016. Die Gräfin war die Tochter der Bestsellerautorin Dame Barbara Cartland, die mit ihren unzähligen aber immer gleichen Liebesgeschichten ein riesiges Vermögen aufgehäuft hatte. Trouilleberts durchaus blasierte Schönheit erscheint wie einem Buch von Barbara Cartland entsprungen.



Paul Désiré Trouillebert
(Paris 1831 – Paris 1900)

» Nature morte au gigot « 1895

Öl auf Leinwand, 33 x 55 cm
signiert und datiert rechts unten

Literatur:

Das Gemälde wurde in den Nachtragsband (ONLINE SUPPLEMENT) des Catalogue raisonné „Paul Désiré Trouillebert – catalogue raisonné de l'oeuvre peint“ aufgenommen.



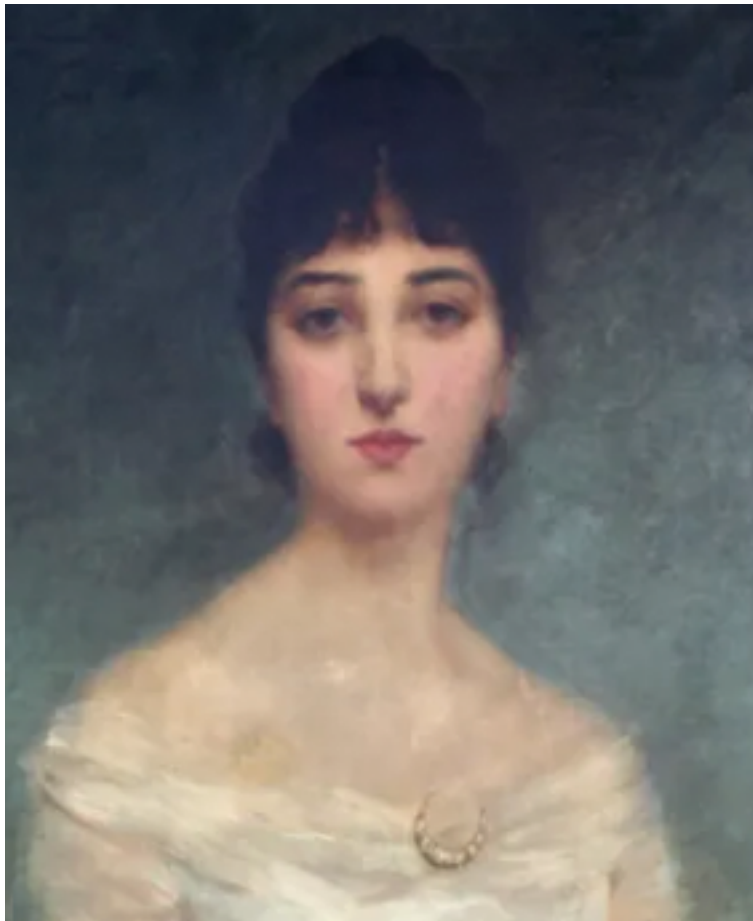
Paul Désiré Trouillebert
(Paris 1831 – Paris 1900)

» Homme avec une brouette
et sa femme «

Öl auf Leinwand, 41,5 x 32 cm
signiert rechts unten

Literatur:

*Marumo/Maier/Müllerschön, „Paul Désiré
Trouillebert, Catalogue raisonné de l'oeuvre
peint“, Stuttgart 2004, no. 1106, ill. p. 594*



Paul Désiré Trouillebert
(Paris 1831 – Paris 1900)

» Jeune femme avec une broche « 1888

Öl auf Leinwand, 55,5 x 46 cm
signiert, datiert und dediziert links oben
„à mon ami Roger“

Literatur:

Marumo/Maier/Müllerschön, „Paul Désiré Trouillebert, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint“, Stuttgart 2004, no. 0022, ill. p. 215



Paul Désiré Trouillebert
(Paris 1831 – Paris 1900)

» Un pêcheur à la ligne d'un
ruisseau de montagne «

Tusche weiß gehöht auf Papier
auf Karton aufgezogen,
26,5 x 21 cm
signiert links unten

Widmung der Ehefrau/Witwe des Künstlers:
„à Madame Winter ... en souvenir de mon
cher mari, Marie Trouillebert“.



Paul Désiré Trouillebert
(Paris 1831 – Paris 1900)

» Une vieille église a Romorantin
(Cher / Saultre) «

Öl auf Leinwand, 41x32 cm
signiert rechts unten

Provenienz:

- *Vente Atelier Trouillebert, 3. April 1890, Hôtel Drouot, Paris, no. 31*
- *M. Newman Ltd., London*
- *Robert Noortman Gallery, London*

Literatur:

Marumo/Maier/Müllerschön, „Paul Désiré Trouillebert, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint“, Stuttgart 2004, no. 0687, Abb. S. 448



Paul Désiré Trouillebert
(Paris 1831 – Paris 1900)

» Vue de Domfront (Normandie) «
Öl auf Leinwand, 41 x 33 cm
signiert links unten

Literatur:

Marumo/Maier/Müllerschön, „Paul Désiré Trouillebert, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint“, Stuttgart 2004, no. 0234, ill. p. 291



Paul Désiré Trouillebert
(Paris 1831 – Paris 1900)

» Le faucheur et un rameur sur la rivière «

Öl auf Leinwand, 85 x 114 cm
mit Rahmen 115 x 144 cm
signiert links unten

Literatur:

Das Gemälde wurde in den Nachtragsband (ONLINE SUPPLEMENT) des Catalogue raisonné de l'oeuvre peint Paul Désiré Trouillebert aufgenommen.

Großformatiges Hauptwerk des Künstlers



Paul Désiré Trouillebert
(Paris 1831 – Paris 1900)

» Les Reverbères « (Die Straßenlaternen)

Öl auf Karton, 25 x 33 cm
signiert links unten

Provenienz / Literatur:

*Ausstellung „Tableaus par Feu Trouillebert“ (Exposition posthume),
Galerie des Artistes Modernes, Paris 1900, Cat. Nr. 66, das Gemälde
trägt rückseitig das Siegel dieser Ausstellung.*

Privatsammlung Michigan, USA.

*Das Gemälde wurde in den Nachtragsband (ONLINE SUPPLEMENT)
des Catalogue raisonné „Paul Désiré Trouillebert – catalogue raisonné
de l'oeuvre peint“ aufgenommen.*